Конспекты преп. Красновой В.М. от 14 – 19 февраля.

Сольфеджио 4 класс (8-летнее и 4-летнее обучение). Тема урока: Интервал секста в тональности.

 Здравствуйте, ребята. Мы знаем, что в сексте 6 ступеней, в б6 4 с половиной тона (или 9 полутонов), в м6 4 тона (или 8 полутонов). Это консонансы, они звучат красиво, мелодично, нежно. Но в песнях встречаются не очень часто, так как петь много скачков на 6 ступеней трудно, к тому же нарушится плавность мелодии. В инструментальной музыке они встречаются чаще.

 Сексты можно построить от любого звука, но если взять конкретную тональность, то на каждой ступени может быть только 1 секста – б6 или м6. Проверим это, разобрав по учебнику №221 в ля мажоре. Учитывая ключевые диезы (фа, до, соль), сыграем сексты и определим б6 и м6. На I, II, IV, V ступенях б6, на остальных м6. В любой мажорной тональности именно так.

 Выполним письменно:

1.упр.2 (с. 61) – построим б6 в до мажоре на I ступени (до-ля), на II (ре-си), на IV , V постройте сами;

2.упр.3 (с. 61) – построим м6 в ля миноре гармоническом на I ступени (ля-фа), на V, VII повышенной ступени (от соль диез) постройте сами.

 Сыграем и споём секвенцию №223, №227, 228, 189 словами каждый голос, интервалы от фа, 4 вида трезвучий от ре.

Домашнее задание:

1.№227 наизусть, 228, 230, 232 по нотам, найти в этих мелодиях б6 и м6;

2.Найти б6 и м6 в песнях, которые вы поёте по хору и в произведениях, которые вы исполняете на инструменте. Принести на урок ноты.

Все задания будут проверены на уроке.

Муз. литература 6 класс. Тема урока: Симфония №40 соль минор Моцарта, 1 часть.

 Здравствуйте, ребята. Эта симфония – одна из самых известных в мире. У Моцарта она предпоследняя, он написал её в Вене. В симфонии 4 части: Аллегро, Анданте, Менуэт, Аллегро (финал). Слушаем музыку 1 части, она в сонатной форме, в ней 3 раздела.

Раздел №1 – экспозиция (знакомство с партиями):

Гп (соль минор) – нежная, печальная (что можете добавить?). Мелодию исполняют скрипки, аккомпанемент напоминает тревожное биение сердца. Мы понимаем, что главный герой симфонии не очень счастлив, он всей душой стремится к чему-то светлому, прекрасному.

После связующей партии звучит пп (си-бемоль мажор) – светлая, изящная, успокаивающая (добавляйте эпитеты). Её исполняют …(какие инструменты?). Она как бы воплощает то светлое и прекрасное, к чему стремился герой.

Зп (си-бемоль мажор) построена на мотивах гп, но звучит более уверенно, решительно и … Так заканчивается экспозиция (она звучит 2 раза, 1 из причин – чтобы мы лучше запомнили партии).

Раздел №2 – разработка (развитие партий):

Звучит только гп – то тревожно и взволнованно, то жалобно и робко, а в кульминации … Меняются тональности, регистры, инструменты. Герою приходится преодолевать испытания.

Раздел №3 – реприза (возвращение партий):

К сожалению, все партии (в том числе пп и зп) звучат в миноре, в основной тональности. Они окрашены в печальные тона, Аллегро заканчивается тревожно и напряжённо. Но в симфонии ещё 3 части, всё может и наладиться.

Домашнее задание:

1.Играть тему гп на оценку (желательно наизусть);

2.Слушать «Золотые мелодии».

Муз. литература 8 класс. Тема урока: Жизнь и творчество Арама Ильича Хачатуряна (обзорно).

 Здравствуйте, ребята. Эта тема есть только в учебнике Прохоровой, Скудиной. Можно воспользоваться также Интернетом. Читаем биографию, обращая внимание на следующие факты и события:

1.Родился в небогатой семье (когда и где?). Большое впечатление оказывали на него выступления народных певцов-сказителей ашугов. Арам подбирал услышанные мелодии, не зная нот (на каком инструменте?), ему нравилось варьировать знакомые мелодии.

2.О профессии музыканта не могло быть и речи – в семье считали, что это занятие не для мужчины. Отец хотел, чтобы Арам стал инженером или врачом.

3.В 18 лет Арам приехал в Москву, жил у старшего брата (кем был брат?). Поступил в Московский университет (что изучал?) и в Музыкальный техникум им. Гнесиных (по какому классу? на какую специальность перевёлся?).

4.Затем учился в Московской консерватории и аспирантуре как композитор (что было его дипломной работой?).

5.Далее - композиторское творчество, преподавание композиции. Среди его учеников – А.Эшпай, М.Таривердиев, А.Рыбников.

6.Самые известные произведения Хачатуряна – балет «Спартак», концерты (для каких инструментов?) с оркестром, музыка к драме Лермонтова «Маскарад», 2 тома «Детского альбома» и др.

Домашнее задание: Прочитать содержание балета «Спартак», посмотреть фрагменты.